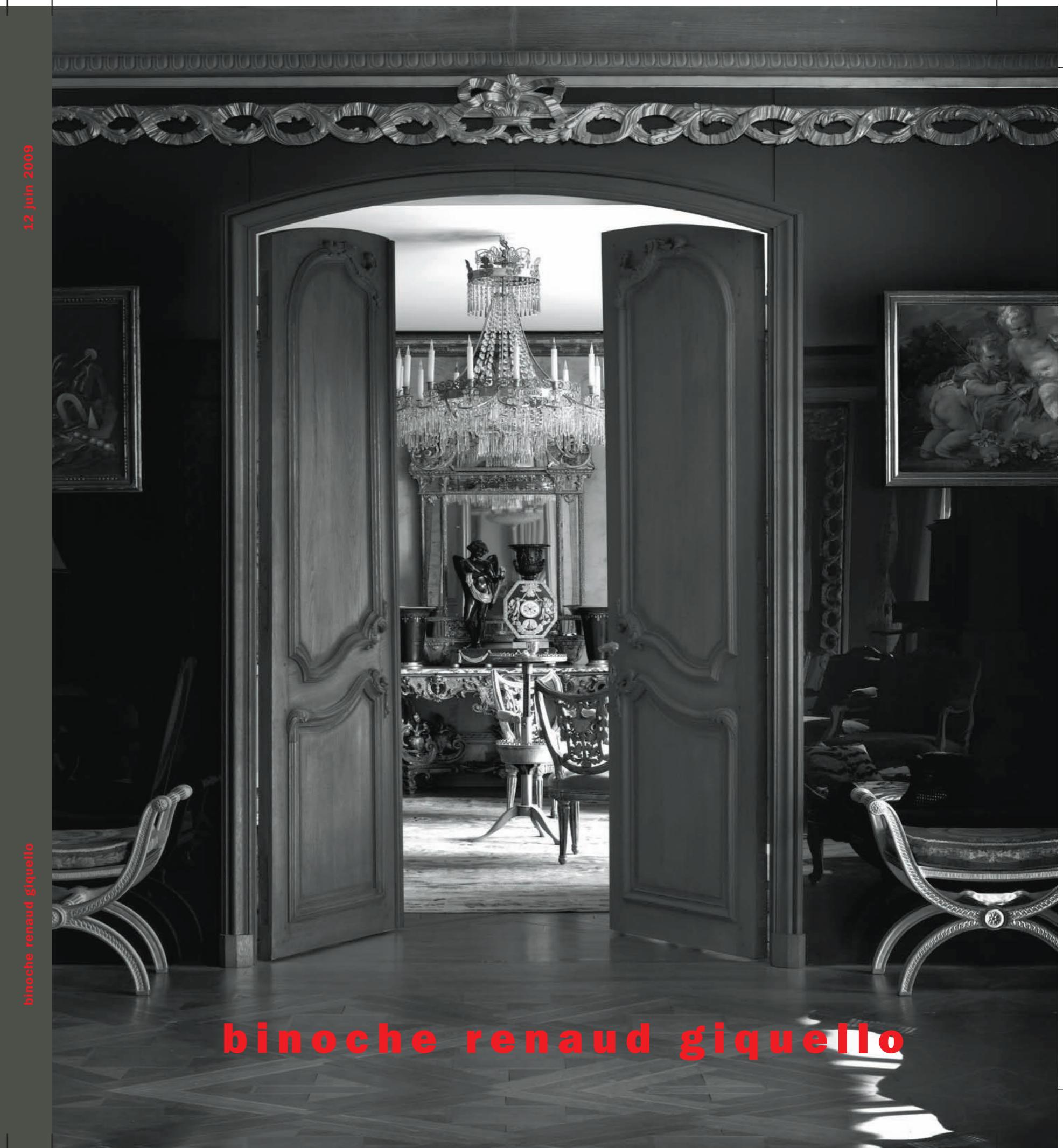




binoche renaud giquello

12 juin 2009



**binoche renaud giquello**

# binoche renaud giquello

Vente le vendredi 12 juin 2009 à 14 h 30  
Drouot salle 4

## Dessins, Tableaux Meubles, Objets d'art

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR  
ET À DIVERS...

Exposition publique à l'Hôtel des ventes  
le jeudi 11 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Exposition privée 24 place des Vosges Paris 4<sup>e</sup> les 5 et 6 juin de 14 h à 18 h



## EXPERTS

Cabinet BUTTET-LENCQUESAING  
5bis, rue de Montenotte  
75017 Paris  
T. 01 45 72 01 89 F. 01 43 80 96 95  
[cabinet.buttet-lencquesaing@orange.fr](mailto:cabinet.buttet-lencquesaing@orange.fr)  
pour les lots : 5, 6, 10 à 13, 40 à 129

Cabinet de BAYSER  
69, rue Sainte-Anne  
75002 Paris  
T. 01 47 03 49 87 F. 01 42 97 51 03  
[bba@debayser.com](mailto:bba@debayser.com)  
pour les lots : 1, 2, 3, 4

René MILLET  
4, rue de Miromesnil  
75008 Paris  
T. 01 44 51 05 90 F. 01 44 51 05 91  
[expert@rmillet.net](mailto:expert@rmillet.net)  
pour les lots 7, 8, 9

Olivier BORÉ  
7, rue Charlot  
75003 Paris  
T./F. 01 42 88 62 97  
[o.bore@wanadoo.fr](mailto:o.bore@wanadoo.fr)  
pour les lots : 14 à 39



1



1



2



2

**1 - Ecole FRANÇAISE du XVI<sup>e</sup> siècle**

*Massacre des saints Innocents*

Ensemble de deux enluminures sur vélin,  
extraites d'un livre d'heures.

L'une annotée en bas "Converte nos deus salutari", l'autre annotée en bas "Die dabiam ea Aperies et Os Mev Annun".

(écaillures).

16,5 x 11 cm

1 500 / 2 000 €

**2 - Ecole FRANÇAISE du XV<sup>e</sup> siècle**

*Couronnement d'une sainte, Saint Pierre*

Paire d'enluminures.

Gouache et rehauts d'or.

(pliures et écaillures).

11,5 x 7,5 cm

800 / 1 000 €



**3 - Clément-Pierre MARILLIER (1740-1808)**

*Les quatre saisons, 1797*

Suite de quatre lavis d'encre.

Signés et datés.

20 x 13 cm chaque

2 000 / 2 500 €

**4 - Ecole ANGLAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**

*Vue du parc Montsouris à Paris*

Aquarelle gouachée sur trait de crayon noir.

Signée et située en bas à gauche.

26,5 x 48 cm

300 / 400 €



5

**5 - Jacques-Philippe CARESME (1734-1796)***Scène de cabaret sous une treille*, 1790

Aquarelle et gouache.

Signée et datée sur le banc renversé

31 x 41 cm

2 000 / 2 500 €

**6 - Amusant portrait charge**

Sanguine sur un document officiel d'arrêt du Conseil d'Etat. Disposé à côté des grandes armes de France avec le grand cordon du Saint-Esprit d'époque Restauration. Marqué en bas à droite "Bonaparte vu de profil".

H. 18 L. 10 cm

200 / 300 €



6

7 - Ecole FLORENTINE, vers 1520

*Histoire de Moïse et Sephora*

Panneau contrecollé sur un autre panneau.

Ancienne étiquette de vente au revers *n° 43 Perino del Vaga, Rebecca à la fontaine.*

Etiquette avec numéro 37 et numéro au pochoir.

Manques.

43,5 x 61 cm

20 000 / 30 000 €

Ce tableau est à situer dans le milieu florentin entre Pontormo et Bacchiacca avec une forte influence raphaëlisante tirée de Perino del Vaga.

Ce tableau est présenté avec maître Sanson, commissaire-priseur,  
Le Mans



8 - Jan Theunisz BLANKERHOFF

(Alkmaar 1628 - Amsterdam 1679)

*Navires au large des côtes*

Panneau de chêne, deux planches non parqueté.

Traces de monogramme sur le bateau de pêcheur à gauche *B*.

57,5 x 77 cm

6 000 / 8 000 €

Notre tableau peut être rapproché des *Bateaux et pêcheurs au large des côtes* qui figurait à la vente anonyme, Londres, Sotheby's, n° 77, 22 avril 2004, reproduit (toile, 104 x 75 cm).



## 9 - François BOUCHER

(Paris 1703 - 1770)

*L'eau ou les Pêcheurs*

Toile, anciennement présentée dans un cadre chantourné.

Inscription en bas vers le milieu *Boucher*.

93 x 110,5 cm

150 000 / 200 000 €

## PROVENANCE :

Collection Eudoxe Marcille, Paris ; toujours resté dans la famille.

EXPOSITIONS : *Tableaux anciens et modernes exposés au profit du Musée des Arts décoratifs*, Paris, Musée des Arts décoratifs, Palais des Tuilleries, Pavillon de Flore, 1878, n° 18 (collection Eudoxe Marcille) ; *Les cent chefs d'œuvre*, Paris, Galerie Georges Petit, 1883 ; *Tableaux de Maîtres anciens au profit des inondés du Midi*, Paris, 1887, n° 9 (collection E. Marcille).

BIBLIOGRAPHIE : P. Lacroix, *3<sup>e</sup> Annuaire des Artistes et des Amateurs*, 1862, p. 137 ; E. et J. de Goncourt, *L'art du XVIII<sup>e</sup> siècle*, vol. I, *Boucher*, Paris, 1880, p. 194 ; A. Michel, *François Boucher*, Paris, 1906, n° 1714 ; A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, Tome 1, cité sous le n° 274, gravure reproduite fig. 811.

Notre tableau est le premier à réapparaître d'une série de quatre tableaux représentant les quatre éléments, probablement des dessus de portes étant donné la forme chantournée qu'on devine encore ici.

Jamais vu depuis 1887, sa composition demeurait connue : – par une version d'atelier conservée au Museum of Fine Arts de Houston (anciennement Beurnonville et donation Blaffer ; voir A. Ananoff *op. cit. supra*, n°274, reproduit avec participation de l'atelier

– par une copie ancienne (Vente Christie's, Londres, 9 mars 1962, n°167)

– et surtout par la gravure de Claude Duflos Le Jeune (Paris 1700 - 1786) ; voir P. J. Richard, *L'œuvre gravé de François Boucher dans la collection Edmond de Rothschild*, Paris, 1978, n°913, reproduit. Cette gravure, ainsi que les trois autres de la série, comportait de part et d'autre du titre, huit vers dédoublés signés Moraine :

*Apprenez, mes Enfants pour connaître le monde,  
Que comme par l'appas qui cache l'hameçon,  
Vous sçavez attraper le plus adroit Poisson,  
Malgré la profondeur et les détours de l'Onde ;*

*Ainsi que les discours d'un dangereux flateur,  
Et les attraits fardez d'une Femme rusée,  
La plus grande Sagesse est souvent abusée.  
Gravez cette leçon au fond de votre Cœur. Moraine.*

Nettement rectangulaire et non plus chantournée, elle est signée *Fr. Bouché invenit* (et non pas *Pinxit*), ce qui fait penser à Alastair Laing qu'elle a été réalisée à partir d'un dessin plutôt que du tableau (probablement la sanguine qui figurait à la vente après décès de Huquier du 9 novembre 1772).

La mention *Bouché* (et non *Boucher*) indique qu'il s'agit d'une des premières collaborations entre les deux artistes, collaboration qui se termina par une brouille en 1755, ce qui indique une datation *ante quem* de notre tableau.

Les trois autres tableaux de la série sont connus par des gravures de Duflos, et pour ce qui concerne l'*Air* par une autre version d'atelier conservée à la Corcoran Gallery of Art de Washington (voir A. Ananoff opus cité supra, n°273, reproduit, fig. 809).

La représentation des amours et autres putti a toujours été associée au nom de Boucher. Alastair Laing (*in catalogue de l'exposition François Boucher*, New York, Detroit et Paris, 1986-1987, pp. 133 et s. sous le n°15) a fait remonter les sources à la Renaissance (Titien) puis au XVII<sup>e</sup> siècle (les Bacchanales de Poussin, le plafond Barberini de Pierre de Cortone). “*Le goût de Boucher pour les putti naquit peut-être en Italie*”. A son retour en France, Boucher dut voir les tableaux de François Lemoyne qui déjà popularisaient le sujet. Toujours est-il qu'il peignit tout au long de sa carrière plusieurs tableaux ou séries de tableaux représentant des jeux d'enfants (liste presque exhaustive dans le catalogue de l'exposition *Boucher* 1986-1987, pp. 133 et s. Beaucoup de ses tableaux furent gravés, ce qui n'est pas neutre dans l'univers de François Boucher qui chercha toujours à diffuser son monde par ce moyen d'expression. C'est un monde plein d'imagination et de beauté. “Son activité principale (de l'enfant) est le jeu... le goût de la vie avec son grouillement et son tapage ; les enfants de Boucher s'agencent et gesticulent” (G. Brunel, *Boucher*, Paris, 1986, p. 259). C'est un monde fait d'insouciance et de spontanéité qui correspond si bien à ce “Moment de perfection de l'art français” qu'est le siècle de Louis XV. On est encore loin ici de l'*Emile* de Jean-Jacques Rousseau.

La datation de notre tableau vers 1744 proposée par Alexandre Ananoff est très convaincante.



On reviendra ici sur la personnalité de Eudoxe Marcille (1814-1890). Il est le fils de François Martial Marcille, grainetier aisé qui s'installe à Paris en 1822 où il fréquente le Louvre. Passionné par le XVIII<sup>e</sup> français et d'abord par Greuze, il est avec le célèbre Docteur Lacaze, le premier chineur de France. Sa collection immense comporte 30 Chardin, 40 Boucher et 25 Fragonard entre autres. Eudoxe quant à lui continuera cette œuvre. En 1870, il deviendra directeur du musée d'Orléans.

Mais Boucher, c'est aussi et surtout une formidable joie de peindre. Et on admirera ici ce souple et subtil agencement à la Rubens des trois enfants potelés, et les magnifiques morceaux de peinture pure que sont les poissons et les filets.

Nous remercions Alastair Lang pour avoir confirmé sur photo l'attribution de notre tableau et pour nous avoir fourni certains éléments bibliographiques.





12

## 10 - Entourage de Piat-Joseph SAUVAGE (1744-1818)

*L'été et Le printemps*

Deux toiles formant pendants.

Huile sur toile traitée en grisaille

Restaurations..

65,5 x 130,5 cm chacune

5 000 / 7 000 €

## 11 - Entourage de Michel-Antonio RAPOUS

(1733-1819)

Italie, vers 1780

*Putto au milieu de fleurs*

Huile sur toile.

43,5 x 140 cm

2 000 / 3 000 €

## 12 - Eugène DESHAYES (1828-1890)

*Scène de marché*

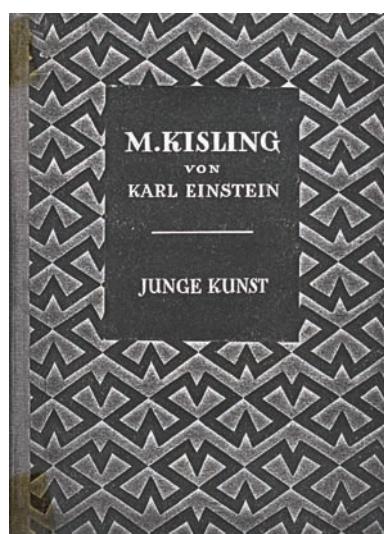
Huile sur panneau.

Signée en bas à droite.

Située *Marché à Pont-de-l'Arche*, contresigné, daté 1876 et annoté 91 au dos.

21,5 x 32,5 cm

1 200 / 1 500 €



13 - Moïse KISLING (1891-1953)

*La chanteuse de rue ou Femme au Tablier*, 1921

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

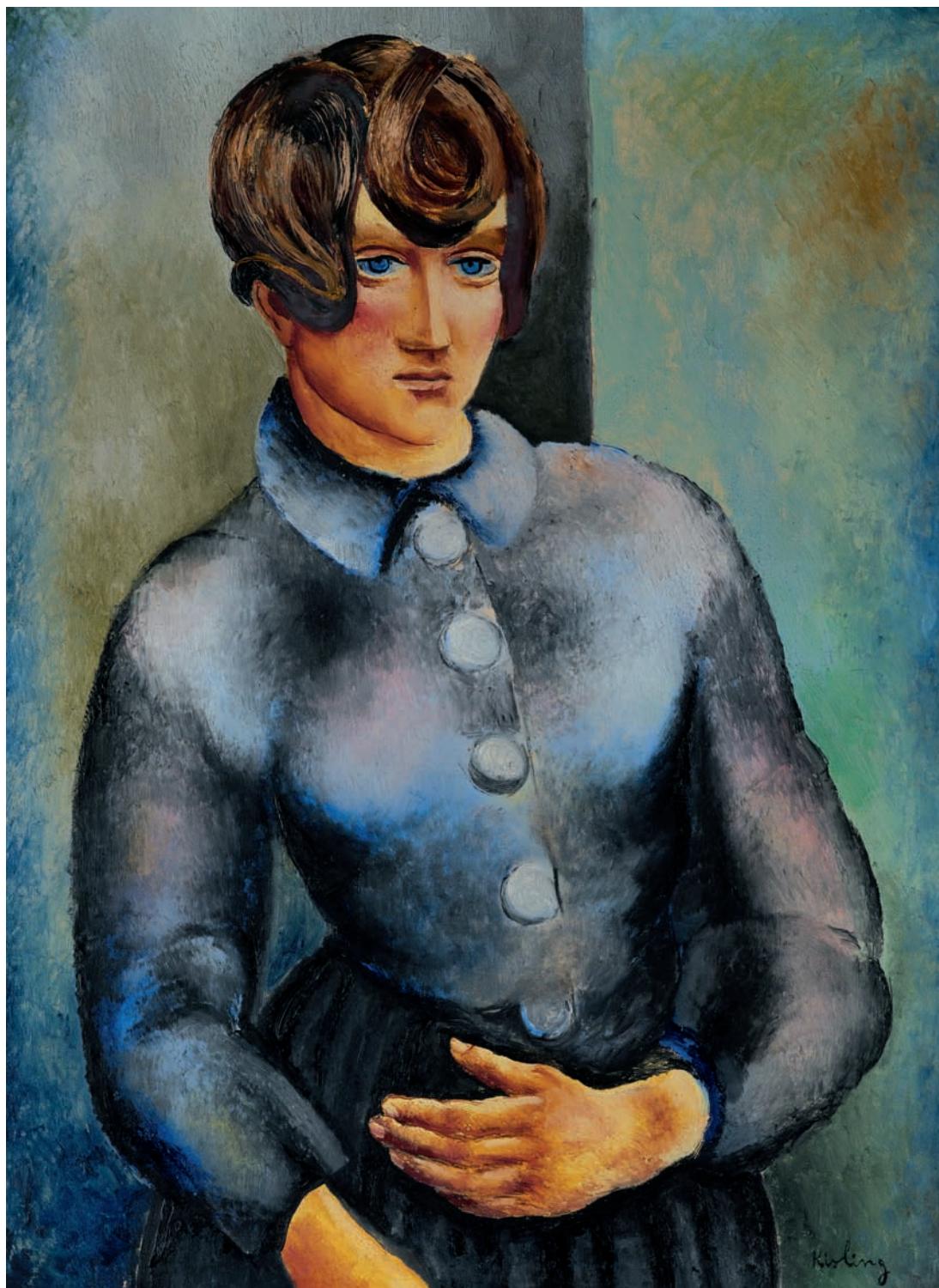
73 x 54 cm

40 000 / 60 000 €

PROVENANCE : Collection Bernheim jeune, Paris

EXPOSITION : *M. Kisling*, Karl Einstein, Leipzig, 1922

BIBLIOGRAPHIE : Reproduit dans le catalogue de l'exposition  
*M. Kisling, Junge Kunst*, Karl Einstein, Verlag von Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1922



Kirking

## MINIATURES

**14 - D'après VIGÉE-LEBRUN (1755-1842)**  
*Portrait de jeune fille au chapeau bleu et manchon de fourrure*  
 Miniature rectangulaire sur ivoire.  
 Signée à droite.  
 H. 9 L. 7 cm

200 / 300 €

**15 - D'après John SMART**  
*Portrait de jeune femme en robe de soie ivoire*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 H. 8,2 L. 6,2 cm

€

200 / 300 €

**16 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de femme à la robe rose et chapeau empanaché de plumes assise dans un parc*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 H. 7,3 L. 5,6 cm

150 / 200 €

**17 - D'après NATTIER (1685-1766)**  
*Portrait de jeune femme à la robe de soie rayée jaune et bleu*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 H. 8,8 L. 7,1 cm

150 / 200 €

**18 - D'après Sir J. REYNOLDS (1723-1792)**  
*Portrait de jeune femme au chien blanc dans un paysage*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 H. 11,2 L. 8,1 cm

150 / 200 €

**19 - Ecole FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'une jeune femme en costume troubadour*  
 Miniature ovale sur porcelaine.  
 H. 8,4 L. 6,6 cm

150 / 180 €

**20 - D'après Nicolas LEPICIÉ (1735-1784)**  
*Portrait de jeune garçon au tricorne*  
 Miniature ronde sur ivoire.  
 D. 7,8 cm

80 / 120 €

**21 - D'après Nicolas LANCRET (1690-1743)**  
*Scène galante dans un parc.*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 Signée *David*.  
 H. 7 L. 8,3 cm

100 / 150 €

**22 - Ecole du XVIII<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait de Charles de Beaumont, dit "le chevalier d'Eon"*  
 Miniature rectangulaire, dans un cadre d'époque en bois sculpté et doré à rinceaux fleuris et feuillagés, datée au dos 1787.  
 H. 13 L. 10 cm

600 / 800 €

Rare iconographie du célèbre espion (1728-1810) dont l'androgynie le rendit célèbre

**23 - F VANDERDOUKS (Ecole suédoise du XVIII<sup>e</sup> s.)**  
*Portrait d'homme à l'habit bleu et haut col rouge*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 Signée au revers "F. Vanderdouks. f." et datée 1792.  
 H. 5,4 L. 4,3 cm

600 / 800 €

**24 - PERIGNON (Ecole française, actif entre 1779 et 1790)**  
*Portrait de femme à la guitare dans un intérieur*  
 Miniature ronde sur ivoire.  
 Signée à droite, montée sur une boîte ronde en écaille.  
 D. 6,8 cm

1 500 / 1 800 €

PERIGNON, peintre en miniature dont les œuvres sont rares

**25 - Cécile VILLENEUVE (Paris, 1824-1901)**  
*Portrait de jeune garçon à l'habit gris et au nœud rouge*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 H. 6,8 L. 5,2 cm

600 / 800 €

**26 - Ecole FRANÇAISE, vers 1730**  
*Portrait de dame de qualité en robe de soie grise, cape rouge et coiffée "à la Fontanges"*  
 Miniature ovale sur cuivre.  
 H. 9,3 L. 7,2 cm

800 / 1 200 €



31



35



30



23



24



33



26



22



27

27 - Pierre Louis BOUVIER (Genève, 1766-1836)

*Portrait de jeune fille en robe blanche et bleue dénudée et pensive*

Miniature ronde sur ivoire.

Signée et datée "Pierre Bouvier pinxit, 1798".

D. 7,7 cm

2 000 / 3 000 €

Pierre Louis BOUVIER, remarquable miniaturiste, élève de Vestier. Notre miniature est inspirée d'un tableau de Greuze et demeure un thème inédit chez Bouvier.



25



34



32



28



14

- 28 - Louis ALEXANDRE (Reims, 1759-1827)  
*Portrait de jeune femme en robe de soie blanche et foulard retenant sa chevelure*  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 H. 7 L. 5,3 cm 1 000 / 1 200 €  
 Excellent miniaturiste dont les œuvres rejoignent la qualité de Vestier et Perin
- 29 - François MEURET (1800-1887)  
*Portrait de jeune femme à la robe de velours noir*  
 Miniature rectangulaire sur ivoire.  
 Signée à gauche.  
 H. 9,9 L. 7,6 cm 1 800 / 2 200 €  
 François MEURET, miniaturiste de talent, attitré de la famille d'Orléans et fournisseur de l'aristocratie du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle
- 30 - Ecole FRANÇAISE, vers 1780  
 Miniature ronde sur ivoire figurant un couple dans un paysage devant le temple de l'amour et Vénus couronnée par deux putti.  
 D. 6,4 cm 600 / 800 €
- 31 - Ecole FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait d'une jeune femme en robe rose et dentelle noire découvrant sa poitrine*  
 Miniature ronde sur ivoire.  
 D. 5,1 cm 600 / 800 €
- 32 - Ecole FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Portrait du conventionnel Jean-Baptiste Lacoste en redingote bleue et gilet rouge*  
 Miniature ronde sur ivoire.  
 D. 7,7 cm 1 000 / 1 200 €
- 33 - Joseph PIAT dit SAUVAGE (1744-1818)  
*Homme en buste de profil en grisaille*  
 Miniature ovale sur ivoire, vers 1785  
 4,6 x 4 cm 600 / 800 €
- 34 - Pierre-Paul-Emmanuel de POMMAYRAC (1807-1880)  
*Portrait d'homme à la redingote bleue*  
 Ecole française vers 1830.  
 Miniature ovale sur ivoire.  
 3,6 x 3 cm 400 / 600 €
- 35 - Tabatière ronde en or et écaille à décor en "piqué-clouté" d'étoiles, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire en grisaille figurant deux femmes couronnant l'amour.  
 Epoque Louis XVI.  
 H. 2,6 D. 6,5 cm 600 / 800 €
- 36 - Rodolphe BELL (Payerne, Suisse ?-1849)  
*Portrait d'un colonel de gardes du corps du Roi en uniforme, croix du Saint-Esprit et grand Cordon rouge bordé d'or*  
 Fond de ciel nuageux.  
 Miniature ovale signée à gauche et datée 1825.  
 H. 12,4 L. 9,2 cm 1 200 / 1 800 €  
 Rodolphe BELL, excellent miniaturiste d'origine suisse, influencé par Isabey dans sa technique de peindre "au pointillé" et dépassant souvent celle de son maître



29



36



38



39



37

## 37 - Jean-Baptiste ISABEY (Nancy 1767-Paris 1855)

*Portrait de jeune femme à la robe blanche*

Crayon, gouache et rehauts d'aquarelle.

Signée en bas droite et datée 1848.

H. 16 L. 11,5 cm

800 / 1 000 €

## 38 - Louis-François AUBRY (1767-1851)

*Portrait de femme à la robe bleue, écharpe cachemire et coiffe de dentelle piquée de roses et myosotis*

Elle est vue de trois-quarts dans un paysage.

Importante miniature ovale sur ivoire.

H. 18,5 L. 13,5 cm

2 000 / 3 000 €

Excellent miniaturiste, AUBRY nous livre ici une œuvre à la technique parfaite et de dimension exceptionnelle

## 39 - Auguste-Simon GARNEREY (Paris, 1785-1824)

*Portrait de jeune femme à la robe blanche et voile vaporieux, tenant un bouquet de fleurs blanches et bleues ainsi que dans ses cheveux*

Importante miniature ovale signée et datée 1816.

H. 18 L. 13,8 cm

2 000 / 3 000 €

Très influencé par son maître Isabey, GARNEREY nous livre ici l'un de ses plus beaux modèles féminins en miniature

PROVENANCE : a figuré dans l'exposition de 1924 à l'Albertina de Vienne sous le n°384.

Ancienne collection N. Salomon, Dresde



40



41

40 - Ensemble de deux médaillons en bas-relief  
En marbre blanc, de forme ovale, dans un cadre en bois noir ci.

*La joie d'après Sainte Anne dans une sainte famille*  
*L'amour d'après l'antique désigne l'amour grec*  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 9 L. 3 cm

800 / 1 000 €

## 41 - Giuseppe LONGHI (1766-1831)

D'après Daniel Crespi

## *La mise au tombeau*

Peinture sur porcelaine, manufacture Berlin KPM.  
Porte au dos une étiquette manuscrite.

25 x 18,5 cm 2 000 / 2 500 €



42

**42 - Mendiant musicien**

Statuette en ivoire finement sculpté dans le goût de William Krüger (1680-1756), sur un socle en bois noirci ondé.

Dresde (?), XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 13,3 cm

1 000 / 1 200 €

**43 - Porte-aiguilles en forme de toupie**

En ivoire tourné, formant sifflet et boîte, présentant un miroir à l'intérieur.

XIX<sup>e</sup> siècle.

L. 11,5 D. 6 cm

300 / 400 €

**44 - Nécessaire de chasse**

Il comprend un couteau et une fourchette à manche en ivoire sculpté en ronde bosse d'une femme ou d'une crosse feuillagée. Etui en galuchat vert.

Les couverts sont du XVII<sup>e</sup> siècle, l'étui du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 23 cm

1 200 / 1 500 €

**45 - Puccinello**

En ivoire. (pied cassé).

Dieppe, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 13 cm

300 / 400 €



43, 45



46



47

**46 - Eventail**

Brins en os et nacre ajourés et polychromés, la feuille en vélin entièrement peinte d'une scène représentant *Renaud et Armide*. (accidents). Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dans un cadre en bois doré et sculpté.

L. 28 cm

500 / 600 €

**47 - Eventail**

En ivoire finement sculpté et ajouré de scènes galantes, amours et guirlandes, la feuille entièrement peinte d'une scène de l'Olympe. (probablement remonté, petits acc.). XVIII<sup>e</sup> siècle.

L. 23 cm

400 / 500 €

**48 - Nécessaire de voyage**

En métal argenté et ivoire, l'étui en galuchat vert. Intérieur complet avec cuillère, couteaux, ciseaux, compas, demi pied-de-roy ivoire, etc...

Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 10,3 L. 6 cm

600 / 800 €



48



51

**49 - Boîte rectangulaire**

En bois gaîné de cuir décoré au fer. Serrure, poignée et charnière en fer. L'intérieur regarni de soie rouge. (manque les pieds, petits accidents). XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 8,5 L. 18,5 P. 12,5 cm

500 / 700 €

**50 - Boîte rectangulaire**

En écaille piquée et posée en or inscrivant de fins motifs rocaille, côtés légèrement côtelés, monture en cuivre, pousoir en applique. (un côté accidenté). Italie, vers 1730.

H. 4 L. 9 cm

1 500 / 2 000 €

**51 - Antoine-Louis BARYE (1796-1875)**

*Tigre marchant*

*Lion marchant*

Deux sculptures en bronze à patine verte nuancée formant pendants.

Signées sur la terrasse.

Cachet de fondeur “F. Barbedienne, Fondeur”.

H. 14 L. 25,7 P. 7 cm pour le tigre

H. 15 L. 25,7 P. 7 cm pour le lion

3 000 / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE : répertoriés dans le *Catalogue raisonné de l'œuvre de Barye*, Gallimard, p. 188.



53, 54

**52 - Paire de candélabres**

En argent, le fût en colonne cannelée surmonté d'un vase à appliques de fleurs, la base carrée. (petit accident). Travail étranger du XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids 755 g H. 26 cm 300 / 400 €

**53 - Présentoir à fruits**

En argent repoussé, il repose sur quatre pieds cartel. De forme quadrilobée à riche décor de paniers fleuris, et cuirs. Minerve 1<sup>er</sup> titre.

Poids : 1 125 g H. 18 L. 31 cm 600 / 800 €

**54 - Paire de candélabres de table**

En métal argenté, présentant cinq lumières dont quatre en console. Style Louis XVI.

H. 40 cm 200 / 250 €

**55 - Grand plateau à servir**

En argent à bords contournés. Minerve 1<sup>er</sup> titre.

Poids : 1 640 g L. 60,5 P. 29,7 cm 400 / 500 €

**56 - Grand plat ovale**

En argent, à décor de frise de feuilles d'eau. Minerve 1<sup>er</sup> titre.

Poids 2 500 g H.59 L. 39 cm 800 / 900 €

**57 - Paire de carafes**

En cristal gravé de fleurs et de rinceaux. Bague en argent à décor d'un tracé de feuillages. Bouchon de forme toupie en cristal.

Minerve 1<sup>er</sup> titre.  
H. 27,5 cm 800 / 900 €



57, 56, 58, 59, 60, 61

**58 - Etui nécessaire de couture**

En laque bleu et blanc sur ébène, l'intérieur en or émaillé bleu. Composé de quatre pièces.

Epoque Napoléon III.

H. 12 L. 6 cm

100 / 120 €

**59 - Support d'huilier-vinaigrier**

En argent, la base ovale à doucine sur quatre petits pieds cartel. Main de prise en colonne surmontée d'un vase et deux carafes en verre taillé et leurs bouchons en argent.

1<sup>er</sup> coq, 2<sup>ème</sup> titre, Paris, 1787-1788.

Poids 908 g

400 / 500 €

**60 - Tasse à vin**

En argent, fond à décor au repoussé d'un vigneron assis dans ses vignes. Poucier en double serpent.

Paris 1819-1838.

Marqué C. SIMONT DE MARCENA.

Poids : 142 g D. 8,5 cm 300 / 400 €

**61 - Légumier couvert**

En argent, de forme circulaire, anses découpées à enroulement feuillagé ajouré. Couvercle à riche décor de cuirs, volutes, croisillons. Fretel au au bouquet de légumes.

Minerve 1<sup>er</sup> titre.

Maison LAPAR.

Poids : 842 g 600 / 800 €



## 62 - Partie de service de table

En porcelaine royale de Copenhague, modèle *Flora Danica*.

Edition moderne du célèbre service de 1 802 pièces, commandé par Christian VII à la Manufacture.

Ce service avait été réalisé par Johann-Christophe Bayer en douze ans, entre 1790 et 1802.

Il est composé de :

- 14 assiettes (D. 25 cm)
- 14 assiettes à dessert (D. 22 cm, une avec un éclat)
- un plat ovale (36 x 28 cm)
- un légumier circulaire (D. 29,5 cm)
- deux plats circulaires (D. 29,5 cm)
- deux raviers ovales à anse fleurie (L. 20 cm)
- deux raviers oblongs (L. 21 cm)
- une saucièr casque à plateau adhérant (L. 23 cm)
- sept tasses à café et leurs soucoupes, huit bouillons et leurs soucoupes (D. 17 cm)
- une soupière couverte circulaire (D. 23 cm)

8 000 / 12 000 €











### 63 - Cartel d'alcôve

En bronze ciselé et doré. Modèle en tête de poupée sur un cul-de-lampe à décor de têtes de coqs, béliers et réserves de fins croisillons. Sommet à enroulement centré d'un cartouche rocaille symétrique.

Epoque Régence.

Le cadran émaillé et le mouvement signés FREDINAND (sic) BERTHOUD postérieurs.

H. 47 L. 22 P. 11 cm

10 000 / 15 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, les Éditions de l'Amateur, 1997. Notre modèle est reproduit p. 90 et 91, fig. D, présenté comme de Ferdinand Berthoud (1727-1807).



#### 64 - Table de salon

En bois richement sculpté et doré, montants antérieurs à base et sommet à décor de sphinges assises, réunis par des balustres feuillagés ; les montants postérieurs à sommet à section carrée sculptés de branchages feuillagés. Ils sont réunis par une entretoise en H centrée d'un tournesol.

Le plateau rectangulaire, relaquée à l'imitation du marbre jaune de Sienne, est orné aux écoinçons de fleurs de lys et sculpté en pourtour d'une frise de feuilles d'acanthes. (acc. et reprise à la dorure).

Travail piémontais, vers 1700.

H. 70,5 L. 70 P. 47,5 cm 10 000 / 15 000 €

PROVENANCE : Maîtres Couturier et de Nicolay, Paris, Hôtel Drouot, 27 mars 1991, n°102





### 65 - Cabinet à deux corps

En placage d'ébène, marqueté d'étain et de cuivre sur fond d'écaille rouge. Il ouvre par deux vantaux encadrés de huit tiroirs, dégageant un théâtre à fond de glace orné de colonnes et balustres en placage d'écaille rouge, filets d'ivoire et ébène, orné d'une statuette de femme en bronze doré. L'interplateau présente une tirette marquetée.

La base à ressaut repose sur quatre montants fuselés à pans coupés ornés de larges festons en bois sculpté et doré dans la partie supérieure, réunis par un plateau à façade découpée. (reprises et restaurations).

Travail allemand du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1700.

H. 171 L. 123 P. 54 cm 30 000 / 50 000 €

PROVENANCE : Maître Claude Boisgirard, Paris, Hôtel Drouot,  
7 mars 1990, n°125



66 - Remarquable fauteuil de bureau à fond de canne en bois sculpté et peint de couleur crème. Le piétement axial cambré est sculpté d'agrafes et de rinceaux feuillagés, dossier enveloppant à supports d'accotoirs en console.

Epoque Régence.

Galette de cuir beige.

H. 87 L. 70 P. 55 cm

8 000 / 10 000 €

PROVENANCE : Galerie Etienne Levy, Paris, dans les années 1970





### 67 - Bureau plat

En placage d'ebène et poirier noirci, filets de laiton et bronze ciselé et doré, il repose sur quatre pieds cambrés ornés de sabots d'ongulés feuillagés, la partie haute ornée de chutes rocaille, la ceinture à caissons ouvre par cinq tiroirs, plateau débordant ceint d'une lingotière, ornée aux écoinçons de cartouche feuillagé, tendu d'un maroquin havane.

Epoque Régence.

H. 78 L. 162 P. 85 cm

15 000 / 25 000 €

PROVENANCE : Galerie Etienne Levy, Paris, dans les années 1970



68

**68 - Paire de petits candélabres**

En bronze ciselé et doré à deux bras de lumière en branchages feuillagés et fleurettes de porcelaine. Présentées sur une terrasse rocaille, deux statuettes en porcelaine polychrome de Meissen ou de Frankenthal, une jeune femme tenant une bassine et un jeune homme à la canne. (petits éclats).

Epoque Louis XV.

H. 24 L. 26 cm

8 000 / 10 000 €

PROVENANCE : Sotheby's, Monaco, 23 juin 1991, n° 5483

**69 - Les vendanges**

Curieux groupe en bronze ciselé et doré, représentant un amour en porcelaine foulant des raisins en tôle peinte dans une cuve flanquée d'une échelle et d'arbres feuillagés en bronze et tôle peinte et ornés de nombreuses fleurs en porcelaine polychrome, la plupart de Saxe ou en pâte tendre. Terrasse découpée, reposant sur des pieds en volutes feuillagées et ajourées, ornée de deux personnages en porcelaine. (quelques accidents et certains éléments changés).

Epoque Louis XV.

H. 32 L. 25 cm

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE : Maître Picard, Paris, 29 novembre 1992, n°8





**70 - Important miroir à pare-close**

En bois richement sculpté et doré, baguettes d'encadrement à la Berain, base à deux importants culots feuillagés, fronton cintré sculpté d'une importante palmette découpée flanquée d'enroulements feuillagés et fleuris. (légères réparations et miroir central remplacé).  
Epoque Régence.  
H. 200 L. 106 cm

8 000 / 12 000 €

**71 - Console d'applique**

En bois richement sculpté et doré, elle repose sur quatre pieds sculptés de masques de chimères et rinceaux stylisés réunis par une entretorse découpée centrée d'un masque de lion. Les montants en fortes consoles à enroulement sont ornés de dragons tricéphales, de mascarons et têtes de chimères. Ceinture droite ajourée à large motif central composé de cuirs, mascarons, fleurettes, croisillons centrés de quartefeuilles et cuirs, flanqué de réserves ovales surmontées d'un mascaron ailé.

Epoque Régence.

Plateau de marbre brèche violine.

H. 82 L.147 P. 70,5 cm 150 000 / 200 000 €

PROVENANCE : Galerie Kraemer, Paris, début des années 1970



70, 71, 91, 107







### 72 - Paire de fauteuils à la reine

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, pieds cambrés à enroulement sculptés d'acanthes et cuirs en chute, ceinture mouvementée centrée d'un cartouche rocaille flanqué de cuirs et d'agrafes. Supports d'accotoirs reculés, mouvementés et sculptés de cuirs et d'acanthes. Dossier à épaulement sculpté d'acanthes et de cuirs.

Epoque Louis XV, estampillés de Jean AVISSE.

Garniture de velours gaufré vert.

H. 94,5 L. 68 P. 53 cm 15 000 / 20 000 €

Jean AVISSE (1723-1796), reçu Maître le 10 novembre 1745

PROVENANCE : Galerie Etienne Levy, Paris, dans les années 1970









### 73 - Table de changeur

En placage d'amarante et de satiné disposé en filets et losanges, reposant sur six pieds cambrés à sabots de bronze dont deux escamotables permettant la pose du plateau abattable tendu d'un maroquin découvrant deux casiers.

Beau modèle d'époque Louis XV.

Dim. fermée : H. 75,5 L. 81,5 P. 37,5 cm

Dim. ouverte : H. 73,5 L. 73 P. 81,5 cm

40 000 / 60 000 €





**74 - Rare duchesse à fond de canne**

En bois richement sculpté et doré d'acanthes, cuirs, fleurettes, réserves de croisillons, vannerie simulée, agrafes, reposant sur six pieds cambrés à enroulement. Haut dossier droit et bout-de-pied fortement mouvementé.

Epoque Régence.

Superbe garniture de moquette de soie à motif de fourrure de tigre de la maison Le Manach.

H. 106 L. 170 P. 76 cm 15 000 / 20 000 €

PROVENANCE : Galerie Kraemer, Paris, début des années 1970.







### 75 - Vitrine murale

En placage de noyer, de forme droite, elle présente une porte vitrée à sommet cintré dégageant huit compartiments, fronton découpé-architecturé. (restaurations). Travail hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 113 L. 56 P. 26 cm                    1 500 / 2 000 €

### 76 - Petit cadre

En bois sculpté et doré transformé en glace à décor de putto dans une nuée et rinceaux. (petits manques). Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 38 L. 26 cm                            300 / 400 €



### 77 - Table de forme rognon

En placage de bois de rose disposé en bois de rapport dans des encadrements de filets de buis. Plateau ceint d'une baguette de laiton. Piètement mouvementé à patins sur roulettes de corne. (insolée, accidents et manques).

Epoque Louis XV, estampillée de Isaac-Simon REBOUR et poinçon de jurande *JME*.

H. 73,5 L. 98 P. 43 cm                    1 500 / 2 000 €

Isaac-Simon REBOUR, reçu Maître le 15 juillet 1767

PROVENANCE : Maîtres Couturier et de Nicolay, Paris, Hôtel Drouot, 27 mars 1991, n°118





### 78 - Fauteuil à la reine

En hêtre mouluré et sculpté, pieds cambrés nervurés sculptés d'acanthes et d'une tige feuillagée. Ceinture à traverse en façade mouvementée ornée de trois bran- chages feuillagés. Supports d'accotoirs reculés, mouve- mentés, dossier à large écusson. Garniture d'une tapis- serie d'Aubusson à décor d'un couple de jardiniers et cervidé. (accidents).

Epoque Louis XV, estampillé de Jean Baptiste GOURDIN.  
H. 97 L. 57 cm                            8 000 / 10 000 €  
Jean Baptiste GOURDIN, reçu Maître à Paris en 1748.



**79 - Ensemble de cinq chaises à fond de canne, dont une suite de quatre**

En hêtre mouluré et sculpté de fleurettes en chute, pieds cambrés nervurés, ceinture à traverse à façade cintrée, sommets de dossier mouvementés à fleurettes et feuillage entre deux agrafes.

Epoque Louis XV, toutes estampillées de Jean Baptiste LEROUGE et poinçon de jurande *JME*.  
(petites restaurations, équerres de renfort).

Galettes de cuir clair.

H. 91 cm L. 49 cm P. 45,5 cm      3 000 / 4 000 €  
Jean Baptiste LEROUGE, reçu maître le 17 février 1749



**80 - Suite de quatre chaises à fond de canne**

En bois naturel mouluré et sculpté. Modèle classique à fleurettes.

Style Louis XV.

Galettes de cuir clair.

H. 96 L. 50 cm

700 / 1 000 €



81 - Rare paire de fauteuils à la reine

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, pieds balustre cannelés et rudentés, ceinture à façade cintrée sculptée d'une frise de canaux, supports d'accotoirs en console, dossier médaillon flanqué de chapiteaux surmontés d'une pomme de pin.

Epoque Transition.

Garniture de daim brun.

H. 95 L. 62 P. 50 cm 30 000 / 40 000 €

PROVENANCE : Galerie Kraemer, Paris, début des années 1970







**82 - Paire de fauteuils à coiffer**

En hêtre sculpté et doré, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, ceinture à frise d'entrelacs, supports d'accotoirs en console à frise de piastres. Dossier en écusson orné au centre d'une cassalette fleurie flanquée de deux guirlandes de feuillages, l'ensemble est ajouré.

Début de l'époque Louis XVI.

H. 83 L. 56 P. 44 cm      10 000 / 15 000 €

PROVENANCE : Vente Al Midani, Maître Picard, Maison de la Chimie, 7 mars 1993, n°125

Vente Patino, Sotheby's, New York, 1<sup>er</sup> novembre 1986, n°113.

**83 - Guéridon tripode**

En acajou, le fût fuselé, cannelé, deux plateaux circulaires en marbre rouge ceints d'une galerie de cuivre ajourée. (petit manque à une des galeries).

Epoque Louis XVI, estampillé de Denis Louis ANCELLET.

H. 74 D. 65 cm      5 000 / 6 000 €

Denis Louis ANCELLET REÇU MAÎTRE EN 1766





84

**84 - Table à écrire**

En placage de satiné, deux montants découpés sur pieds patins cambrés à roulette, ceinture à doucine présentant une tirette tendue d'un maroquin. Plateau rectangulaire tripartite dégageant un pupitre et deux caves.

Epoque Louis XV.

H. 78 L. 112 P. 44,5 cm

5 000 / 8 000 €

**85 - Paire de petites appliques d'alcôve**

En bronze ciselé et verni, fût en buste de femme ailée engainée d'une coquille, un bras de lumière en console. Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 28,5 P. 23 cm

1 000 / 1 500 €

**86 - Paire de larges bergères**

En hêtre mouluré, pieds cambrés, ceux antérieurs à enroulement et motif en éventail. Ceinture mouvementée, supports d'accotoir en coup de fouet reculés, dossier arrondi.

Paris, vers 1760-1765

H. 93,5 L. 73 P. 56 cm

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE : Galerie Kraemer, Paris, début des années 1970

**87 - Guéridon à crémaillère tripode porte-lumière**

En bois de rose et placage de bois de rose, le fût à pans coupés est muni d'une corbeille, le plateau circulaire de marbre brèche d'Alep ainsi que la corbeille sont ceints d'une galerie de laiton ajourée. (marbre cassé-collé, les roulettes manquent).

Epoque Louis XVI.

H 71,5 D. 32 cm

4 000 / 5 000 €



86, 87





**88 - Curieux bonheur du jour à transformation**  
 Plaquée à toutes faces de satiné et réserves peintes dans le goût du vernis Martin, à décor de chinoiseries à la manière de Jean-Baptiste Huet, bronzes ciselés et dorés en baguettes d'encadrement. Il repose sur des pieds gaine à sabots et bagues de bronze, la ceinture ouvre par un large tiroir découvrant deux casiers et un miroir. Le gradin présente une niche flanquée de deux vantaux dégageant chacun trois tiroirs ; le plateau marqueté de motifs géométriques est ceint d'une galerie de bronze à draperie ajourée. (insolé au dos).

Epoque Louis XVI.

H. 98 L. 65 P. 40 cm      30 000 / 50 000 €







**89 - Vase couvert**

En marbre vert et bronze ciselé et doré, de forme balustre, flanqué d'anses à sujet d'amour à queues de triton entrecroisées, couvercle à décor d'acanthes et pommes de pin, la base est ciselée d'une frise de feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI.

H. 29 cm L. 21 cm

12 000 / 18 000 €

PROVENANCE : Maître Picard, Paris, Hôtel Drouot, 29 novembre 1992, n°54



90 - Paire de larges fauteuils à la reine par G. Jacob  
En hêtre finement sculpté et relaquée crème, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, dés de raccordement ornés d'une rosace. La ceinture à ressaut est décorée d'une frise de piastres centrée d'une marguerite et frise de feuilles d'eau. Les supports d'accoirs en console sont à motif de cannelures, feuilles d'acanthe et piastres. Le dossier orné à frise de piastres centré d'une marguerite et d'un motif de feuilles d'acanthe dans les écoinçons et d'une frise de perles.  
Epoque Louis XVI, estampillés de Georges JACOB.  
H. 92,5 cm L. 77 cm P. 54 cm 15 000 / 25 000 €  
Georges JACOB (1739-1814), reçu maître le 4 septembre 1765  
PROVENANCE : Maître Claude Boisgirard, Paris, Hôtel Drouot, 7 mars 1990, n°140









### 91 - Importante paire d'appliques

En bronze finement ciselé et doré à trois branches, à décor de feuillage stylisé, pampres et feuilles d'acanthe. Le corps feuillagé est surmonté d'un brûle-parfum suspendu à un ruban.  
Epoque Louis XVI.

H. 64 L. 45 cm      40 000 / 60 000 €

PROVENANCE : Maître Néret-Minet, Paris, Hôtel Drouot, 1<sup>er</sup> juin 1990, n°167



### 92 - Bergère à la reine

En bois richement sculpté et doré. Pieds fuselés, cannelés et rudentés, ceinture mouvementée à traverse en façade cintrée sculptée d'une frise d'entrelacs. Supports d'accotoir à cavets sculptés d'une frise de piastres. Dossier à sommet cintré à frises d'entrelacs et rubans torsadés .



Epoque Louis XVI, estampillée de Jean-Baptiste-Claude SENÉ.

H. 103,5 L. 77 P. 60 cm 12 000 / 15 000 €  
Jean-Baptiste Claude SENÉ (1748-1803), reçu maître en 1769.



**93 - Table chiffonnière**

En placage d'acajou, filets d'ébène et bronze ciselé et doré, de forme ovale, elle repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette à galerie, un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc encastré, ceint d'une galerie de bronze ajouré.

Epoque Louis XVI, porte une estampille sous la ceinture de Conrad MAUTER.  
(reprises et restaurations).

H. 72 L. 42,5 P. 31 cm

4 000 / 5 000 €

**94 - Paire de tabourets à châssis**

En bois resculpté et redoré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés ornés d'une frise de feuilles de laurier à la base et de rangées de perles, d'oves et de palmettes en partie haute. La ceinture circulaire est à frise de perles, canaux et feuilles d'eau.

Travail italien d'époque néoclassique.

H. 47 D. 36,5 cm 10 000 / 15 000 €

PROVENANCE : Maître Boisgirard, Paris, Hôtel Drouot, 7 mars 1990, n°137





96

**95 - Marquise attribué à Georges Jacob**

En hêtre sculpté et relaqué crème. Pieds fuselés, cannelés et rudentés surmontés d'une frise de feuilles de laurier, la ceinture ornée de fleurettes stylisées, supports d'accotoirs en console ornée d'une fleurette en dés de raccordement, feuilles d'acanthe et frises de piastres. Le dossier à la reine orné d'une frise de feuilles d'eau et de perles.

Epoque Louis XVI, travail attribué à Georges JACOB.  
(Petites réparations à la ceinture).

Garniture de damas crème et bleu.

H. 94 L. 83 P. 52 cm                    12 000 / 15 000 €  
Georges JACOB (1739-1814), reçu maître le 4 septembre 1765.

**96 - Canapé trois places par Georges Jacob**

En bois richement sculpté et relaqué crème. Il repose sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés à frises de feuilles en chute, dés de raccordement à rosace, la ceinture est cintrée en façade à décor d'une frise de fleurettes stylisées. Supports d'accotoir en crosse renversée à colonne dégagée cannelée, ornés de frises de feuilles de laurier, piastres et centrés d'une rosace. Le dossier plat à frises de feuilles d'eau et perles est flanqué d'un motif de graine stylisée sur une volute.

Epoque Louis XVI, estampillé de Georges JACOB.

Garniture de damas crème et bleu

H. 99 L. 195 P. 65 cm                    40 000 / 60 000 €  
Georges JACOB (1739-1814), reçu maître le 4 septembre 1765.







96, 95





98, 99

**97 - Paire de tables de chevet**

En acajou et importante garniture de bronze ciselé et doré, les pieds fuselés à sabots de bronze sont réunis par une entretoise en X soulignée de frises de perles et centrée d'une pomme de pin. Elles ouvrent par un tiroir en ceinture, plateau de marbre blanc veiné ceint d'une galerie de bronze sur trois côtés. (marbres restaurés).

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 74 cm L. 41 cm P. 27 cm

1 200 / 1 800 €

**98 - Lampe bouillotte**

En bronze ciselé et doré, abat-jour en tôle relaquée verte, base cuvette, elle présente quatre bras de lumière en console à rinceaux feuillagés. (percée pour électrification). Beau modèle de style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 64 cm

800 / 1 200 €

**99 - Pendule borne**

En bronze finement ciselé et doré, reposant sur une base rectangulaire en marbre vert de mer, le cadran circulaire émaillé rapporté, signé "ANTOINE COLIAU, RUE DU MAIL", sous un trophée militaire, fronton brisé sommé d'un lion couché portant les attributs de la guerre.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 52 L. 23 P. 12 cm

1 500 / 12 000 €

Antoine COLIAU, maître à Paris en 1770.

**100 - Commode**

En acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds fuselés, les montants cannelés et rudentés, ceux antérieurs arrondis. Elle ouvre en façade droite par deux rangs de tiroirs en longueur disposés sans traverse et un rang de trois tiroirs en ceinture disposés en joints vifs.

Fin de l'époque Louis XVI.

H. 83 L. 98 P. 53 cm

2 500 / 3 000 €





### 101 - Importante pendule

En bronze ciselé doré et bronze à patine noire, représentant un amour, un carquois en bandoulière, éteignant une torche. Le cadran annulaire émaillé "... À PARIS" est inscrit dans un bouclier hexagonal à décor en applique d'une Victoire ailée, d'un amour et des symboles du jour et de la nuit. Il est appuyé sur une colonne tronquée sommée d'un vase Médicis à décor de personnages antiques et feuillages. La pendule repose sur une base en marbre rouge griotte à décor de draperies en bronze doré.

Epoque Restauration.

H. 82 L. 60 P. 28 cm 40 000 / 60 000 €

BIBLIOGRAPHIE : Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, les Éditions de l'Amateur, 1997, p.386, fig. 387, un modèle proche.

J. D. Augarde, *Les ouvriers du temps*, Genf, 1996, p. 200, fig. 163, un modèle similaire.







### 102 - Paire de candélabres

En bronze ciselé et doré, modèle en athénienne à trois montants arqués, la partie basse en sabot d'ongulé terminé en corps de femme engainées réunis par des tors de lauriers. Cassolette à doucine, couvercle à fretel en fruit à graines, présentant trois bras de lumière en trompe de chasse. Socle en marbre blanc.

Angleterre, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Attribués à Matthew BOULTON (1728-1809).

H. 39,5 cm 12 000 / 18 000 €

PROVENANCE : Sotheby's, Monaco, 3 juillet 1993, n°206





103 - Paire de tabourets curule par J. B. Sené

En bois sculpté et redoré, à fin décor de frises de piastres, grattoirs et rosaces. Garnis d'un coussin de tapisserie au petit point à décor d'une couronne de fleurs sur fond framboise.



Epoque Louis XVI, les deux sont estampillés par Jean Baptiste SENÉ et cachet de Jurande.

H. 56,5 L. 60 P. 37 cm 8 000 / 10 000 €

Jean Baptiste SENÉ, reçu Maître en 1769



104, 102

**104 - Paire de consoles d'applique**

En bois sculpté et doré, deux pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges, ceinture mouvementée ajourée, frise de feuilles d'acanthe.

Italie, époque néoclassique.

Plateau de marbre vert (accidents, un marbre restauré et l'autre cassé).

H. 89,5 L. 121 P. 47 cm 15 000 / 20 000 €

PROVENANCE : Maître Néret-Minet, Paris, Hôtel Drouot,  
1<sup>er</sup> juin 1990, n°111

104, 102, 127





**105 - Importante paire de vases cornet**

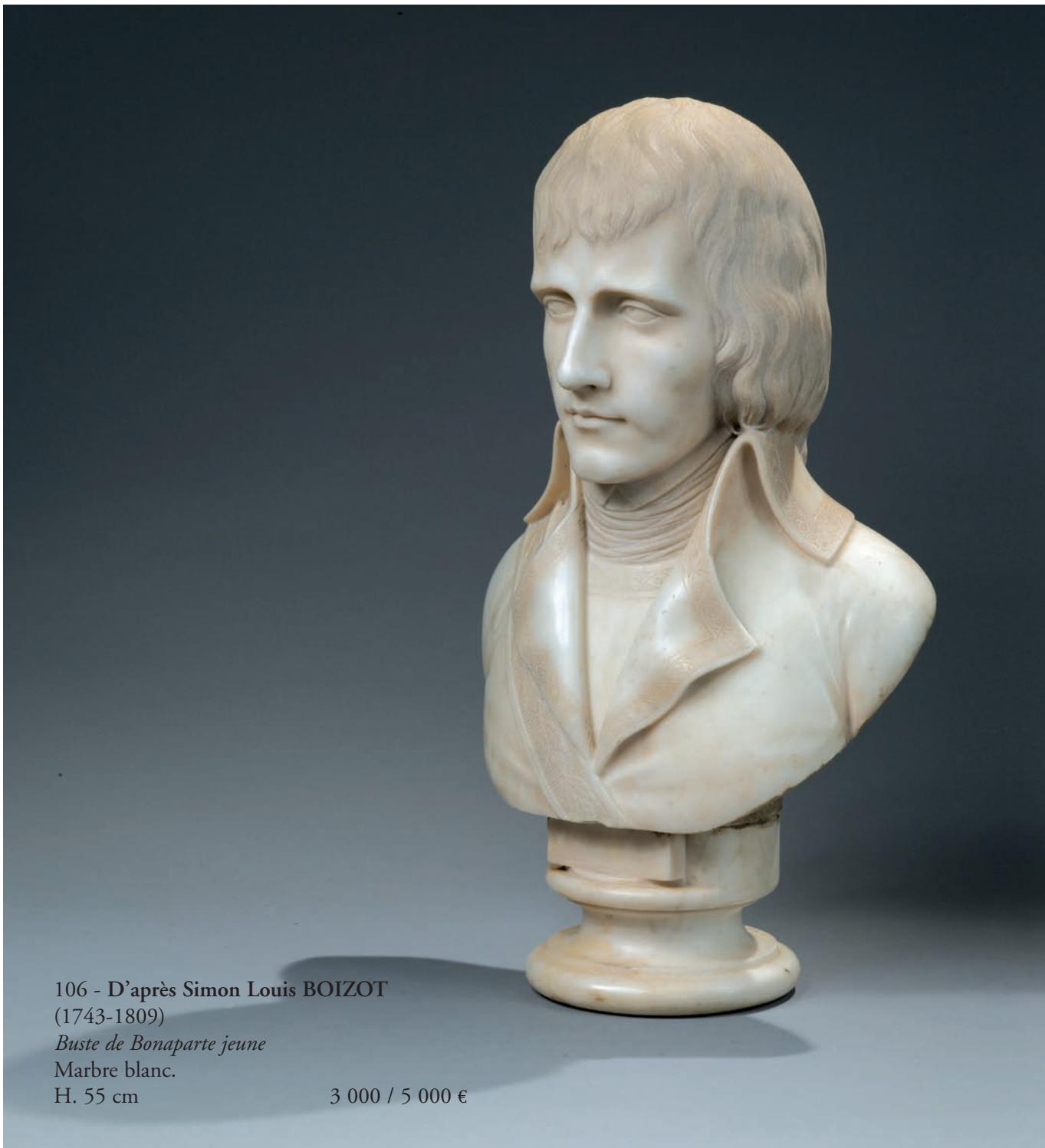
En tôle laquée peinte à décor d'une frise de palmettes noir et or sur fond rouge pompéien, cerclage de cuivre doré au col et à la base.

Epoque Directoire

H. 39 D. 29 cm

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE : Sotheby's, Monaco, 23 juin 1991, n° 540



106 - D'après Simon Louis BOIZOT  
(1743-1809)

*Buste de Bonaparte jeune*  
Marbre blanc.

H. 55 cm

3 000 / 5 000 €



**“LES SAUVAGES DE LA MER DU PACIFIQUE”  
OU ““LES VOYAGES DU CAPITAINE COOK”,  
panoramique de la manufacture Dufour, 1804-1805.**





107 - Exceptionnel et complet panoramique  
*"Les Sauvages de la mer du Pacifique"* aussi connu  
 sous le nom *"Les Voyages du capitaine Cook"*  
 Manufacture Dufour, Mâcon  
 D'après les cartons de Jean Gabriel Charvet (1750-1829)  
 Edition originale, an XIII, 1804-1805.  
 20 lés, 14 colonnes et une corniche.  
 Papier rebouté, impression couleurs.

Hauteur avec la corniche : 2,74 m  
 Longueur avec les colonnes : 17 m  
 Longueur de la corniche : 20 m  
 L'ensemble est composé de sept panneaux, quatorze colonnes et une corniche entoilés sur châssis.

Cette composition laisse une grande souplesse d'utilisation : les panneaux sont soit flanqués de deux colonnes corinthiennes, soit séparés par une colonne ou simplement juxtaposés. Ils sont surmontés d'une corniche à modillons en trompe-l'œil. Le premier lé se raccorde au dernier, accentuant ainsi la vision panoramique.

80 000 / 100 000 €

Détail des sujets représentés, lé par lé :

- du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> lé : *Séchage du poisson et Scènes de la vie indigène* (Indigènes de Nootka, de Ulietea - une des îles de l'Amitié - et de Happaë)
- du 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> lé : *Danses de jeunes filles* (Indigènes d'Otaheïti)





– du 7<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> lé : *Les canots de guerre et la mort de Cook* (Indigènes de Tamma - une des Nouvelles-Hébrides - des îles Sandwich, de la Nouvelle-Zélande)

– du 11<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> lé : *Départ pour la chasse et la pêche, cueillette des bananes* (Indigènes du détroit du prince Guillaume, de Annaamoka, de la Nouvelle Calédonie)

– du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> lé : *Séance de lutte* (Indigènes de Tongatabu, la plus importante des îles de l'Amitié, de Saint-Christine, la plus peuplée des îles Marquises)

– du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> lé : *Village indigène* (Indigènes des îles Marquises, de l'île Easter et des îles Pelow)

#### PROVENANCE

Ce décor, complet de tous ses éléments, provient à l'origine du grand salon d'un château du Lot-et-Garonne.

Vente le 1<sup>er</sup> décembre 1989, Maîtres Néret-Minet & Coutau-Bégarie, Hôtel Drouot, Paris (n°176).

Contrairement à d'autres décors de la manufacture de Dufour, *Les Sauvages de la mer du Pacifique* n'auraient été édités qu'à une seule reprise, c'est ce qui fait leur grande rareté.

Quarante et un panoramiques ont été recensés à ce jour, dont dix-sept seulement complets.

#### BIBLIOGRAPHIE :

*Les sauvages de la Mer Pacifique, Tableau pour décoration en papier peint*, Mâcon, Imprimerie de Moiroux, an XIII, 48 pages.

Odile Nouvel-Kammerer, *Papiers peints panoramiques*, Musée des Arts décoratifs, Flammarion, Paris, 1990, p. 308 et 309, ill. 78.

*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°43, 8 décembre 1989, p. 25.

*La Gazette de l'Hôtel Drouot*, Paris, 1991, p. 27, un article de Véronique de Bruignac.

Collectif, *Revue de l'Agenais, bulletin de l'académie des sciences, lettres et arts d'Agen*, Académie des sciences, lettres et arts d'Agen, 1995, p. 51, ill. p. 52. Jean-François de La Harpe, *L'abrégié d'histoire générale des voyages*, tome 12 (Amérique), Elibron Classics.

Catalogue d'exposition, *Joseph Dufour (1757-1827), créateur de papiers peints*, Mâcon, Musée des Ursulines, mai-juin 1982.

#### EXPOSITION PERMANENTE

Musée des Ursulines à Mâcon.

Musée départemental d'Arts et Traditions populaires au Château de Champlitte, Franche Comté.

#### EXPOSITION TEMPORAIRE

"*Un panoramique créé à Mâcon*": restauration et exposition du papier peint panoramique "*Les Sauvages*" du 4 mai au 16 août 2009, au Musée des Ursulines à Mâcon.



Fils d'un artisan de Tramayes, Joseph Dufour devient l'un des créateurs les plus talentueux de l'âge d'or du papier peint et le co-inventeur du *panoramique* (production la plus prestigieuse de la Manufacture). Il fonde en 1797 une manufacture de papiers peints à Mâcon dans laquelle il travaille jusqu'en 1808, avant de s'installer à Paris.

Notre panoramique *Les Sauvages de la mer pacifique* est la pièce maîtresse de sa production mâconnaise. Il se distingue par sa précision naturaliste et son exotisme et révèle des pays neufs, abandonnant les paysages plus traditionnels des Alpes et de l'Italie.

Ce premier grand panoramique exécuté à Mâcon, a été dessiné par un ami et collaborateur de Joseph Dufour, Jean-Gabriel Charvet (1750-1829), peintre et dessinateur vivarois ayant longtemps travaillé à Lyon, et formé à l'Ecole de dessin par Donat Nonotte.

Envoyé en 1773 par son oncle pour traiter des affaires commerciales à la Guadeloupe, il y demeure quatre ans et en ramène quelques trois cents dessins d'animaux, de plantes et de paysages. En dépit d'adaptations parfois fantaisistes (robes Directoire habillant les danseuses tahitiennes ou encore accessoires vestimentaires inspirés des ballets de l'Opéra), J.-G. Charvet restitue le monde "exotique" mis à la mode à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par les voyages de Cook, Bougainville et La Pérouse. Ces tentures étant destinées à décorer des appartements de bourgeois, dans un souci de pudibonderie, les "sauvages" se retrouvaient ainsi "costumés". Avec les panoramiques, les manufacturiers pratiquaient "l'exotisme à domicile" et permettaient l'immersion dans une nouvelle réalité, une réalité rêvée.

Dans un livret explicatif publié chez Miroux à Mâcon en l'an XIII, Joseph Dufour met en évidence le caractère pédagogique de l'œuvre, en explique les divers montages possibles et fait, dans sa description, d'abondantes références à *L'Histoire générale des Voyages* de La Harpe, relatant les explorations de Cook dans le Pacifique de 1768 à 1779 :

*"Nous avons pensé qu'on saurait gré d'avoir rassemblé, d'une manière commode et apparente, cette multitude de peuples que l'immensité des mers tient séparés de nous, de manière que, sans sortir de son appartement, et portant la vue autour de lui, un homme studieux, en lisant l'*histoire générale des voyages* ou les relations des voyageurs qui en ont fourni la matière, se croira en présence des personnages, comparera le texte avec la peinture, s'attachera aux différences des formes, à celles des costumes, appréciera l'adresse des uns, le goût des autres, suivra les détails du narré avec d'autant plus d'intérêt qu'ils se montreront en relief, si l'on peut emprunter cette expression, et dans tout l'éclat de la fraîcheur et de l'assortiment des nuances. Une mère de famille donnera, sans s'apercevoir d'un peu d'application, des leçons d'*histoire* et de géographie à une petite fille vive, spirituelle et questionneuse, dont les remarques amèneront plus d'une fois ces sortes d'embarras qui obligent de couvrir d'un baiser sa bouche innocente, afin d'en contenir les naïvetés ou de lui faire une réponse utile à son éducation. Les végétaux mêmes pourront servir d'introduction à l'*histoire* des plantes, en offrant l'aspect inconnu des arbres favorisés par la nature de l'avantage de procurer aux hommes plusieurs utilités à la fois. La comparaison qu'on en fera avec ceux qui nous sont familiers, fournira des descriptions aussi amusantes qu'utiles aux progrès des premiers essais de l'entendement, en élevant l'âme à la hauteur des vérités qui semblent mettre l'homme dans le secret de la providence."*

Ce panoramique, *Les Sauvages de la mer Pacifique*, a été présenté à l'Exposition des produits de l'industrie française de 1806 et rencontre un succès d'estime auprès de la presse comme l'a écrit le journaliste M. de Champagny : "M. Joseph Dufour, de Mâcon, déjà connu avantageusement par sa fabrique de papiers peints, a expédié de nouvelles tentures, dont les sujets tirés des voyages du capitaine Cook sont peut-être ce que l'art a produit de plus curieux en ce genre ; peines, soins, sacrifices pécuniaires, rien n'a pu décourager M. Dufour. Des difficultés sans nombre étaient à surmonter ; tout était à créer ; il est enfin arrivé au but, et au point de recueillir le fruit de ses longs travaux".



108

**108 - Pendule portique**

En marbre blanc, importante garniture de bronze ciselé et doré. Modèle à deux colonnes en marbre noir et deux montants en pilastre à décor de femmes à l'antique portant un vase, l'ensemble surmonté de pots fleuris. Le cadran de forme tambour émaillé signé "DESTIGNY À ROUEN" souligné d'un drapé en chute. En sommet, un aigle essorant sur un foudre duquel tombent des guirlandes de fleurs. Balancier au masque sur fond rayonnant.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 56 L. 34 P. 11 cm

Pierre-Daniel DESTIGNY (1770-1855)

3 000 / 4 000 €

**109 - Paire de petites consoles demi-lune**

En placage d'acajou et bois sculpté doré, base en plinthe, un montant en protomé ailé, ceinture ornée d'appliques de bronze, chimères et palmette. Plateau de marbre griotte.

Suède, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle pour l'une et moderne pour l'autre.

H. 84 L. 61 P. 34 cm

1 200 / 1 800 €

**110 - Vase monté en lampe**

En porcelaine de Paris à fond rose et or, un bandeau inscrivant deux réserves, l'une à décor de putto sur fond turquoise et l'autre à décor d'attributs de la musique et faunesses. (monté en lampe, restaurations à la base) XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 47,5 cm

500 / 700 €



111

**111 - Paire de lampes à pétrole**

En bronze patiné noir et or, le fût cannelé repose sur une base tripode en jarrets de lion et palmettes, abat-jour en verre gravé à motif de fleurs.

Epoque Restauration.

H. 74 L. 27 cm

1 500 / 2 000 €

**112 - Méridienne**

En acajou et placage d'acajou, pieds gousset, deux montants d'inégales hauteurs, renversés à enroulement.

Epoque Louis Philippe.

H. 82 L. 264 P. 70 cm

800 / 1 200 €

**113 - Bibliothèque deux corps**

En placage d'acajou flammé, base en plinthe de forme droite. Elle ouvre par deux vantaux et deux portes vitrées, courte corniche.

Epoque Empire.

H. 236 L. 176 P. 55 cm

1 500 / 2 000 €

**114 - Bureau d'architecte double face à transformation**

En acajou, placage d'acajou et bronze doré, ouvrant en opposé par quatre vantaux à fond de croisillons de bronze, noircis et dorés, découvrant deux tirettes à l'anglaise. Les côtés sont ornés de coiffes de livre simulant une bibliothèque. Le plateau tendu d'un maroquin grenat à vignettes est escamotable et se déploie en pupitre et porte-documents. (restaurations et une face insolée).

Travail anglais, d'époque Regency.

H. 79 L. 62 P. 105 cm

20 000 / 25 000 €







120

**115 - Ensemble d'une paire de tabourets et d'une banquette de boiserie**

En acajou et placage d'acajou, pieds sabre, accotoirs en façade renversés, sculptés d'un triton doré.

Vers 1830.

La banquette possède des appliques en bronze rapportées, un côté insolé. Garniture de crin.

H. 69 L. 66 cm et H. 69 L. 112 cm 2 000 / 3 000 €

**116 - Petite table vitrine**

En acajou et placage d'acajou, pieds fuselés, cannelés et rudentés, sabots et bagues de bronze, ceinture droite, plateau vitré abattable.

Style Louis XVI.

H. 69 L. 81 P. 53 cm 700 / 900 €

**117 - Console desserte**

En acajou et placage d'acajou, pieds gaine, ceinture droite simulant trois tiroirs soulignés de joncs de cuivre. Plateau abattable (rapporté) dégageant deux porte-couverts en acajou.

Travail anglais du XIX<sup>e</sup> siècle

H. 80 cm L. 180 cm P. 53 cm 1 500 / 2 000 €

**118 - Chaise de fumeur en ponteuse**

En bois sculpté noirci, pieds fuselés réunis par une entretoise en X. Dossier sculpté de rinceaux entre deux balustres à sommet coiffé d'un petit coffret dévoilant trois casiers.

Epoque Napoléon III.

Belle garniture de crin noir.

H. 85 L. 47 P. 47 cm 300 / 500 €

**119 - Table de salle à manger**

En acajou et placage d'acajou, à six pieds fuselés à sabots et roulettes de bronze. Plateau ovale à volets, séparation médiane permettant l'apport d'allonges.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

Deux allonges.

H. 68 L. 162 P. 153 cm 2 000 / 3 000 €

**120 - Éléments de boiserie formant encadrement**

En bois sculpté doré à décor de courses de rubans et acanthes entrecroisées rythmés de nœuds de ruban. Angles ornés d'un motif de cuirs, de coquilles et de fleurs. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(quelques éléments postérieurs, environ 170 cm).

H. 21 cm

L. environ 26 m

Huit angles et quatre nœuds de ruban

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE : Maison Lebrun

**121 - Ornement de faîte Shofa**

Bois sculpté polychrome.

Thaïlande, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 146 cm

800 / 1 000 €



122 - Amusante pendule orientaliste attribuée à  
Jacob Petit

En porcelaine de Paris polychrome et or. Modèle au  
sultan aidant la sultane à descendre d'un chameau cou-  
ché retenu par un chamelier. Piètement cathédrale ins-

crivant le cadran circulaire émaillé, écoinçons ornés  
d'un couple de personnages orientaux assis entre des  
réserves à bouquets de fleurs ou rinceaux feuillagés.  
D'époque romantique;  
H. 55 L. 35 cm

3 000 / 5 000 €

**123 - Lustre à seize bras de lumière**

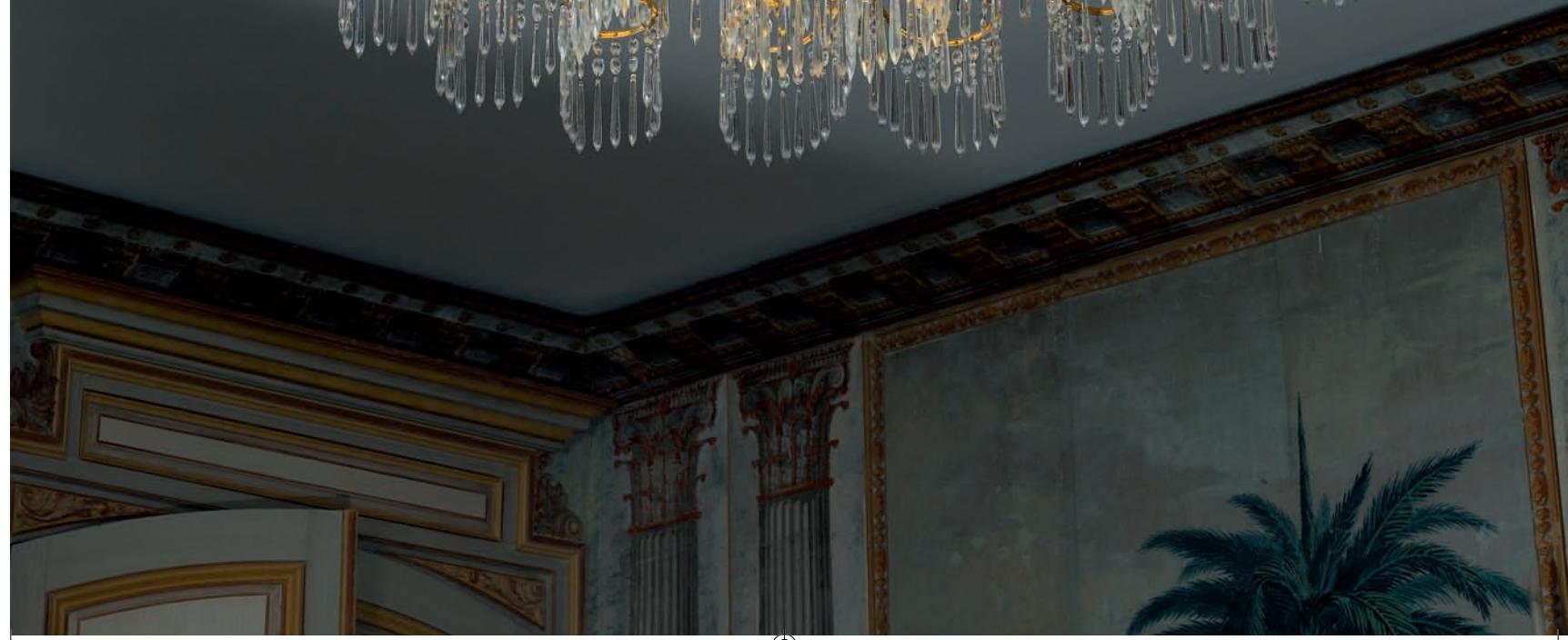
En bronze ciselé, doré et riche garniture de pampilles, chaînes de mirzas et pendeloques en cristal ou verre taillé. Couronne présentant huit bras à double volutes portant les binets, ornée en applique d'attributs de la musique, surmontée d'une large frise d'entrelacs feuillagés ajourés. Le plafonnier à aigles surmontés de palmettes stylisées.

Travail d'Europe du Nord, début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
(modifié en hauteur).

H. 103 D. 104 cm

20 000 / 30 000 €





**124 - Important lustre corbeille**

En bronze ciselé et doré de riche garniture de pam-pilles, mirzas et pendeloques de cristal ou verre taillé. Il présente vingt-quatre bras de lumière dont seize en console et huit binets en forme de vase à base feuillagée. Le ruban est orné de feuillage et palmettes ajourées, le plafonnier à guirlandes de feuilles de laurier et palmettes stylisées, la graine en forme de gland feuillagé.

Epoque Empire.

H. 130 D. 210 cm

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE : Galerie Etienne Lévy, Paris, dans les années 1970





**125 - Fontaine murale**

En marbre blanc, représentant un ange et un amour enturbanné au milieu de nuées sur un globe, vasque à coquille à enroulement. (ancienne trace de percement pour le robinet).

La vasque est un bénitier du XVII<sup>e</sup> siècle.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 120 L. 48 P. 51 cm

10 000 / 15 000 €







126

**126 - Rare ciel de lit encadré**

En fine tapisserie en laine à décor de paniers fleuris et bouquets inscrits dans des réserves à caissons, bordure vert d'eau à guirlandes de fleurs. (légères restaurations).  
Aubusson.

Epoque Restauration.

L. 172 l. 218 cm

3 000 / 4 000 €

**127 - Fragment de tapisserie de Beauvais**

D'après les cartons de Florentin DAMOISELET (1644-1690), peintre du roi qui travailla à Versailles et à Marly.  
*Les Bulles de savon*

Vers 1723-1724.

Cette tapisserie appartient à une tenture comprenant six tapisseries. Elle est composée de plusieurs jeux : *la Danse, la Toupie, les Billes, la Corde à sauter, le Cerf Volant et les Bulles de savon*. Le thème des "jeux d'en-

fants" a été créé par Jules Romain pour le palais du Té à Mantoue. Les ateliers de Bruxelles s'emparent bien-tôt de ce thème. En France, les tapisseries à sujets de "jeux d'enfants" vont connaître une grande vogue à l'époque de Louis XIV. De nombreux peintres ont fourni des cartons sur ce thème (Michel Corneille, Charles Lebrun...).

Bordure "aux jeux et instruments de musique".

Laine et soie.

H. 232 L. 181 cm 8 000 / 10 000 €

BIBLIOGRAPHIE : *Jeux et Divertissements*, catalogue de l'exposition *Tapisserie du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Musée des Beaux-arts d'Arras, Musée départemental de la Tapisserie, Aubusson, p. 16. *Jeux d'amours et jeux d'enfants*, *L'Œil*, n° 204, 1971, p. 2 à 9. *Revue du Louvre*, 1965, p. 201 à 203.



128

**128 - Grand tapis**

En laine et soie, sur fond vert d'eau à double couronne de fleurs, rinceaux feuillagés et course de branchages feuillagés et fleuris en pourtour, large bordure à branchages feuillagés et fleuris.  
(reprises et restaurations, usures).

Aubusson, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 352 L. 453 cm

2 000 / 3 000 €

**129 - Claude LALANNE (née en 1924)****Rampe d'escalier, 1981**

En bronze doré et cuivre galvanique, composée de plusieurs tiges formant la rampe, à motifs de fleurs, de feuillages et d'oignons. La rampe se termine par un garde-corps bordant le palier rectangulaire.

Rampe : hauteur de la partie basse : 116 cm - hauteur de la partie haute : 195 cm

Passerelle : H. 105 L. 95 cm

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE : Commandée à Claude Lalanne en 1980

La facture d'origine sera remise à l'acquéreur







## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

**22 % TTC** (soit 18,40% HT et TVA 19,6%).

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entièvre responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

Le Commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourront pas assister à la vente.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

Nous avons notifié, dans la mesure de nos moyens, les accidents et les restaurations. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.



©Binoche Renaud Giquello  
Photographies : Roland Dreyfus, Studio Sebert (pour les lots ).

Mise en page : Isabelle Gruffaz  
Photogravure : L'Arte, Vitoria  
Impression : Castuera IG, Pampelune

